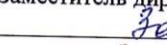


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Муниципальное образование Алькеевский муниципальный район**  
**МБОУ "Сиктерминская СОШ"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель МО

  
Мукусева Л.Ю.  
Протокол №1 от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

  
Закирова Р.М.  
Протокол № 2 от «29» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
  
Филиппова Ю.Н.  
Приказ № 77 от «29» 08 2023 г.

**Календарно – тематическое планирование**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школьный театр. Хрустальный петрушка»**

село Сиктерме 2023 г

## **I. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

выразительно читать и правильно интонировать;  
различать произведения по жанру;  
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;  
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;  
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;  
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;  
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;  
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;  
планирование своих действий на отдельных этапах работы;  
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;  
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД** позволяют:

развить интерес к театральному искусству;  
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
сформировать представления о театральных профессиях;  
освоить правила проведения рефлексии;  
строить логическое рассуждение и делать вывод;  
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);  
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

#### **Коммуникативные УУД** позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;  
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  
формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;  
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## **II. Содержание курса**

### **1. Вводное занятие**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

## **2. Азбука театра**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

## **3. Театральное закулисье**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

## **4. Посещение театра**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

## **5. Сценическая речь. Культура и техника речи**

**Теоретическая часть.** Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

**Практическая часть.** На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

### **Дыхание**

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

### **Артикуляция**

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### **Дикция**

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

## **6. Художественное чтение**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

## **7. Основы актерской грамотности**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

## **8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## **9. Ритмопластика. Сценическое движение**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

последовательные движения;

одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **10. Актерский практикum. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **11. Итоговая аттестация**

**Практическая часть.** Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

### **III. Тематическое планирование**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Азбука театра	3	2	1	
3.	Театральное закулисье	2	1	1	
4.	Посещение театра	6	4	2	
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	14	2	12	
6.	Художественное чтение	10	1	9	
7.	Основы актерской грамотности	20	10	10	
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	
9.	Ритмопластика. Сценическое	24	2	22	

	движение				
10.	Актерский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	
11.	Итоговая аттестация	2		2	

#### IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
	<b>Азбука театра</b>	4		
1.	Вводное занятие. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2	5.09	
2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет	2	8.09	
	<b>Театральное закулирье</b>	2		
3.	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	2	12.09	
	<b>Посещение театра</b>	6		
4.	Просмотр телеспектакля.	2	15.09	
5.	Просмотр телеспектакля.	2	19.09	
6.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.	2	22.09	
	<b>Сценическая речь. Культура и техника речи</b>	14		
7.	Речевой тренинг. Орфоэпия	2	26.09	
8.	Свойства голоса. Дыхание	2	29.09	
9.	Артикуляционная гимнастика	2	3.10	
10.	Дикция	2	6.10	
11.	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения	2	10.10	
12.	Интонация. Выразительность речи.	2	13.10	
13.	Работа над интонационной выразительностью	2	17.10	
	<b>Художественное чтение</b>	10		
14.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	20.10	
15.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	24.10	
16.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	27.10	
17.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	7.11	
18.	Виды работы над текстом. Творческая работа	2	10.11	
	<b>Основы актерской грамоты</b>	20		
19.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	14.11	
20.	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2	17.11	
21.	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2	21.11	
22.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	24.11	

23.	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2	28.11	
24.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2	1.12	
25.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2	5.12	
26.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	8.12	
27.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	12.12	
28.	Работа над индивидуальностью	2	15.12	
	<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры</b>	24		
29.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра»	2	19.12	
30.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств	2	22.12	
31.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2	26.12	
32.	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д	2	29.12	
33.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	2	9.01	
34.	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	2	12.01	
35.	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2	16.01	
36.	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	2	19.01	
37.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2	23.01	
38.	Этюды по картинам художников	2	26.01	
39.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	30.01	
40.	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2	2.02	
	<b>Ритмопластика. Сценическое движение</b>	24		
41.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	6.02	
42.	Развитие пластической выразительности	2	9.02	
43.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2	13.02	
44.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2	16.02	
45.	Походка, жесты, пластика тела	2	20.02	
46.	Этюдные пластические зарисовки	2	23.02	
47.	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	2	27.02	

48.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	2	1.03	
49.	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.	2	5.03	
50.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	8.03	
51.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	12.03	
52.	Танцевальные этюды	2	15.03	
	<b>Актерский практикум. Работа над постановкой</b>	30		
53.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	2	19.03	
54.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2	22.03	
55.	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	2	2.04	
56.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	5.04	
57.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	9.04	
58.	Репетиции отдельных сцен, картин	2	12.04	
59.	Работа над характером персонажей.	2	16.04	
60.	Поиск выразительных средств и приемов	2	19.04	
61.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2	23.04	
62.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2	26.04	
63.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	30.04	
64.	Выбор музыкального оформления	2	3.05	
65.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	7.05	
66.	Репетиция	2	10.05	
67.	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2	14.05	
	<b>Итоговая аттестация</b>	2		
68.	Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение.	2	17.05	