
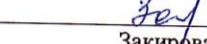


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное образование Алькеевский муниципальный район
МБОУ "Сиктерминская СОШ"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО


Мукусева Л.Ю.
Протокол №1 от «28» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Закирова Р.М.
Протокол № 2 от «29» 08 2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор

Филиппова Ю.Н.
Приказ № 77 от «29» 08 2023 г.

Календарно – тематическое планирование
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр. Хрустальный петрушка»

село Сиктерме 2023 г

I. Планируемые результаты

Предметные результаты:

выразительно читать и правильно интонировать;
различать произведения по жанру;
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
планирование своих действий на отдельных этапах работы;
осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;
освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
сформировать представления о театральных профессиях;
освоить правила проведения рефлексии;
строить логическое рассуждение и делать вывод;
выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

II. Содержание курса

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. Посещение театра

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. Сценическая речь. Культура и техника речи

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Основы актерской грамотности

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

8. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. Ритмопластика. Сценическое движение

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

точки зала (сцены);

круг, колонна, линия (шеренга);

темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

последовательные движения;

одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

10. Актерский практикum. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. Итоговая аттестация

Практическая часть. Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы

III. Тематическое планирование

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Азбука театра	3	2	1	
3.	Театральное закулисье	2	1	1	
4.	Посещение театра	6	4	2	
5.	Сценическая речь. Культура и техника речи	14	2	12	
6.	Художественное чтение	10	1	9	
7.	Основы актерской грамотности	20	10	10	
8.	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24	4	20	
9.	Ритмопластика. Сценическое	24	2	22	

	движение				
10.	Актерский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	
11.	Итоговая аттестация	2		2	

IV. Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Факт
	Азбука театра	4		
1.	Вводное занятие. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	2	5.09	
2.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет	2	8.09	
	Театральное закулисье	2		
3.	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы	2	12.09	
	Посещение театра	6		
4.	Просмотр телеспектакля.	2	15.09	
5.	Просмотр телеспектакля.	2	19.09	
6.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание.	2	22.09	
	Сценическая речь. Культура и техника речи	14		
7.	Речевой тренинг. Орфоэпия	2	26.09	
8.	Свойства голоса. Дыхание	2	29.09	
9.	Артикуляционная гимнастика	2	3.10	
10.	Дикция	2	6.10	
11.	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения	2	10.10	
12.	Интонация. Выразительность речи.	2	13.10	
13.	Работа над интонационной выразительностью	2	17.10	
	Художественное чтение	10		
14.	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	20.10	
15.	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	2	24.10	
16.	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	2	27.10	
17.	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения	2	7.11	
18.	Виды работы над текстом. Творческая работа	2	10.11	
	Основы актерской грамоты	20		
19.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет»	2	14.11	
20.	Знакомство с правилами игры. Коллективные коммуникативные игры	2	17.11	
21.	Актерский тренинг. Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно»	2	21.11	
22.	Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	2	24.11	

23.	Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют»	2	28.11	
24.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия	2	1.12	
25.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	2	5.12	
26.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	2	8.12	
27.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	2	12.12	
28.	Работа над индивидуальностью	2	15.12	
	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	24		
29.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра»	2	19.12	
30.	Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств	2	22.12	
31.	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	2	26.12	
32.	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д	2	29.12	
33.	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	2	9.01	
34.	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».	2	12.01	
35.	Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	2	16.01	
36.	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.	2	19.01	
37.	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	2	23.01	
38.	Этюды по картинам художников	2	26.01	
39.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	2	30.01	
40.	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	2	2.02	
	Ритмопластика. Сценическое движение	24		
41.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление-напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности	2	6.02	
42.	Развитие пластической выразительности	2	9.02	
43.	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности	2	13.02	
44.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	2	16.02	
45.	Походка, жесты, пластика тела	2	20.02	
46.	Этюдные пластические зарисовки	2	23.02	
47.	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.	2	27.02	

48.	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	2	1.03	
49.	Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей.	2	5.03	
50.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	8.03	
51.	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	2	12.03	
52.	Танцевальные этюды	2	15.03	
	Актерский практикум. Работа над постановкой	30		
53.	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт	2	19.03	
54.	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки	2	22.03	
55.	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	2	2.04	
56.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	5.04	
57.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	2	9.04	
58.	Репетиции отдельных сцен, картин	2	12.04	
59.	Работа над характером персонажей.	2	16.04	
60.	Поиск выразительных средств и приемов	2	19.04	
61.	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	2	23.04	
62.	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	2	26.04	
63.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	2	30.04	
64.	Выбор музыкального оформления	2	3.05	
65.	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	2	7.05	
66.	Репетиция	2	10.05	
67.	Премьера. Творческая встреча со зрителем	2	14.05	
	Итоговая аттестация	2		
68.	Творческий отчет. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение.	2	17.05	